



## **Tibetréa GbR**

Wöhlerweg 6  
82538 Geretsried

Techniker: Quirin Hauzenberger  
Mobil: +49 175 4277618  
E-Mail: [quirin@tibetrea.de](mailto:quirin@tibetrea.de)  
Internet: [www.tibetrea.de](http://www.tibetrea.de)

## **Stage Rider: Technische Anweisungen und Bühnenplan**

Stand: Mai 2020

Diese technischen Anweisungen sind Bestandteil des Gastspielvertrages zwischen Tibetréa und dem Veranstalter.

### **Bühne:**

- Mindestmaß: 6 Meter x 4 Meter
- Schlagzeugpodest erwünscht
- Bei Freiluftveranstaltungen muss die Hinterseite der Bühne geschlossen sein. Sowohl Bühne als auch der Mischpultplatz sind wetterfest zu überdachen.
- Für einen reibungslosen Ablauf müssen Bühne und Zufahrt zur Bühne in der Zeit des Auf- und Abbaus für Pkw bzw. Kleintransporter mit Anhänger gut zugänglich sein.
- Stromversorgung: mindestens 2 unabhängige, einzeln abgesicherte und nicht anderweitig genutzte Stromkreise (230 V / 16 A)

### **Tonanlage:**

Die vom Veranstalter gestellte Tonanlage sollte folgenden Anforderungen genügen:

- **PA**
  - Markenhersteller z. B. HK Audio
  - mindestens 2 Topteile
  - mindestens 2 Subwoofer
- **Monitoring**
  - Die Band setzt kabelgebundenes In-Ear Monitoring ein und bringt die erforderliche Technik bis zur Stagebox selbst mit.
  - Als Basis für das In Ear Monitoring wird ein digitales Mischpult (Soundcraft Ui24R) verwendet, welches auf der Bühne aufgestellt wird.
  - Die Kanäle werden per Signalsplitter (3x Palmer Pro RMMS 8) an die Stagebox und an das Monitoring-Mischpult übergeben.
  - Bei kleineren Veranstaltungen kann eine Stereosumme vom Monitoring-Mischpult an die Stagebox bzw. direkt an die PA übergeben werden. Die Regelung der einzelnen Kanäle erfolgt in diesem Fall über das Monitoring-Mischpult per WLAN.

- **Mischpult**

- Benötigt werden 17 XLR-Kanäle, Phantomspeisung und Talkback zur Bühne.
- Bei großen Freiluftveranstaltungen ist eine Vollmikrofonierung des Schlagzeugs erwünscht. In diesem Fall werden 6 zusätzliche XLR-Kanäle benötigt (siehe Kanalbelegungsplan Kanal 19-24).
- Bei kleineren Veranstaltungen kann die Regelung der einzelnen Kanäle über das Monitoring-Mischpult per WLAN erfolgen. In diesem Fall wird eine Stereosumme an die Stagebox bzw. direkt an die PA übergeben.

- **Sound-Effekte**

- Reverb (Large Hall)
- Gated Reverb
- Delay

Falls die vorhandene Tonanlage die genannten Anforderungen nicht erfüllt, bitten wir um Rücksprache mit unserem oben genannten Techniker.

Alle Mikrofone, Kabel und Geräte bis zur Stagebox sowie Player für Einspieler bringt die Band selbst mit. Bei größeren Bühnen werden Subcores bzw. ggf. erforderliche XLR-Kabel zur Verlängerung vorhandener Kabel als vorhanden vorausgesetzt.

Die Mikrofone für die komplette Abnahme des Schlagzeugs (Kanal 19-24) sind vom Veranstalter bzw. den von ihm beauftragten Technikern zu stellen.

**Lichtanlage:**

- Die Lichtanlage muss Bühne und Akteure ausreichend beleuchten. Farbige und bewegliche Elemente sind erwünscht.
- Der Veranstalter muss für eine von ihm gestellte Lichtanlage einen kundigen Techniker zur Bedienung zur Verfügung stellen.

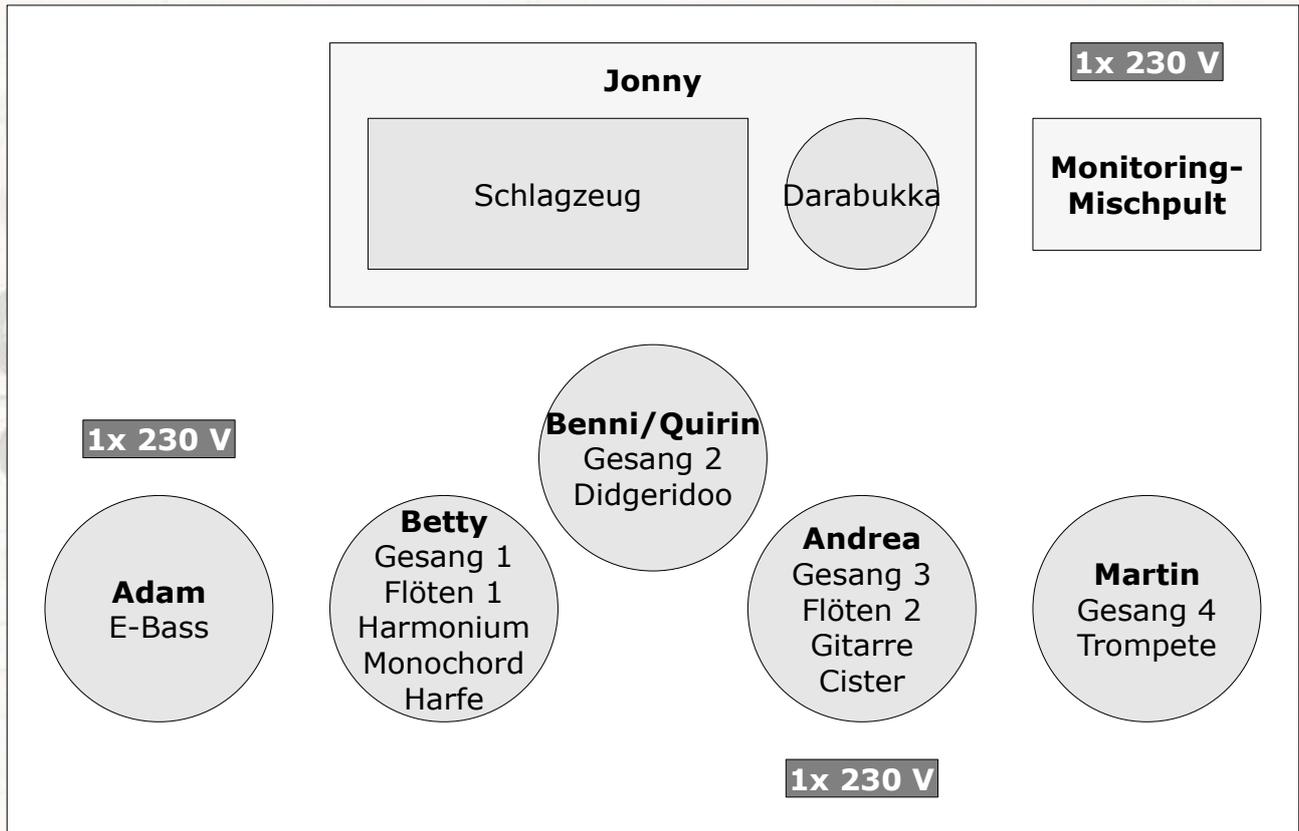
**Kanalbelegungsplan:**

<b>Kanal</b>	<b>Instrument</b>	<b>Spieler</b>	<b>Mikrofon</b>	<b>Anmerkung</b>	<b>Phantom speisung</b>
1	Bassdrum	Jonny	Grenzflächenmikro	Sennheiser e901	+48 V
2	Drumset	Jonny	Overhead-Mikrofon	AKG C430	+48 V
3	Darabukka	Jonny	Drum-Mikrofon	AKG C518ML	+48 V
4	E-Bass	Adam	Tonabnehmer	Line6 Relay G55 (XLR)	
5	Harfe	Betty	Tonabnehmer	AKG C411 L	
6	Monochord	Betty	Tonabnehmer	AKG C411 L	
7	Harmonium	Betty	dynamisch	Shure Beta 57A	
8	Flöten 1	Betty	dynamisch	Shure SM57LC	
9	Didgeridoo	Benni	Condenser	AKG C419 III	+48 V
10	Flöten 2	Andrea	Condenser	Audio-Technica Pro35	+48 V
11	Gitarre	Andrea	Tonabnehmer	aktive DI-Box	+48 V
12	Cister	Andrea	Tonabnehmer	aktive DI-Box	+48 V
13	Trompete	Martin	Condenser	SD Systems Trompetenmikrofon	+48 V
14	Gesang 1	Betty	dynamisch	Sennheiser e822S	
15	Gesang 2	Benni	dynamisch	Sennheiser e822S	
16	Gesang 3	Andrea	dynamisch	Shure SM58	
17	Gesang 4	Martin	dynamisch	Sennheiser e822S	
18	Einspieler	Technik	MP3-Player, direkt vom Mischpult aus	3,5-mm-Klinke	

Bei Vollmikrofonierung des Schlagzeugs werden folgende zusätzliche Kanäle benötigt:

<b>Kanal</b>	<b>Instrument</b>	<b>Spieler</b>	<b>Mikrofon</b>	<b>Anmerkung</b>	<b>Phantom speisung</b>
19	Snare	Jonny	Drum-Mikrofon	z. B. Sennheiser e604	
20	Tom 1	Jonny	Drum-Mikrofon	z. B. Sennheiser e604	
21	Tom 2	Jonny	Drum-Mikrofon	z. B. Sennheiser e604	
22	Tom 3	Jonny	Drum-Mikrofon	z. B. Sennheiser e604	
23	Hi-hat	Jonny	Drum-Mikrofon	z. B. AKG C430	+48 V
24	Drumset	Jonny	Overhead-Mikrofon	z. B. AKG C430	+48 V

**Bühnenplan:**



min. 10 Meter



**Mischpultplatz**

**1x 230 V**